

Rzeszów, dn. 03.06.2024r.

Znak sprawy: ZO.7.2024

ZAPYTANIE OFERTOWE

I. ZAMAWIAJĄCY

Estrada Rzeszowska ul. Jagiellońska 24, 35 -025 Rzeszów wpisana do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Prezydenta Miasta Rzeszowa pod numerem RIK: 04, posiadająca numer NIP: 813-02-69-058, REGON: 000279806.

Przedmiotem zamówienia jest kompleksowa obsługa wydarzenia artystycznego - imprezy masowej „Wschód Kultury Europejski Stadion Kultury – Koncert Główny” w dniach 12.06.-26.06.2024r. wraz z transportem montażem i demontażem wszystkich komponentów zapewnionych przez Wykonawcę wg poniższej specyfikacji.

II. OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

I. Warunki wykonania sceny, scenografii (wizualizację sceny i scenografii stanowi załącznik nr 1 do zapytania ofertowego):

SCENA:

1. Konstrukcja - scena w systemie Layher
2. Zadaszenie sceny - stalowe mosty , dach dwuspadowy na boki
3. Scena i wnęki boczne zabezpieczone przed opadami deszczu
4. Wymiary sceny -światło sceny - 18/9m , rozpiętość sceny 18 m, głębokość sceny 15m, wingi boczne sceny dla back lini 8 x 6 m , po obu stronach sceny, zadaszone
5. Konstrukcje boczne sceny w systemie Layher - strona prawa 6 x4m wys. 12m (konstrukcja pod dźwięk i scenografię) oraz 4x4m wys.7m (konstrukcja pod ekran diodowy)
6. Konstrukcje boczne sceny w systemie Layher - strona lewa - 4 x 4 m wys.12m -konstrukcja pod dźwięk i scenografię
7. Schody komunikacyjne - tył sceny
8. FOH - konstrukcja w systemie Layher - 5x5m , dwupoziomowa, zadaszona, ze ścianami
9. Wieża Follow spot - konstrukcja w systemie Layher 5x2,5m , wys.14m , podłogą na poziomie 11-12m, zadaszona, mocowana do FOH-a, balastowana

10. 13 sztuk riserów 3x2m

SCENOGRAFIA:

1. Przygotowanie stosownej dokumentacji wykonawczej w postaci projektów 3D oraz rzutów 2D wraz ze wskazaniem zastosowanej technologii produkcji oraz użytych materiałów
2. Kontakt z zamawiającym oraz scenografem na etapie realizacji zamówienia w celu uzyskania akceptacji poszczególnych elementów scenografii będącymi częścią zamówienia
3. Podest sceny tapicerowany zadrukowaną (plik graficzny do druku zapewnia zamawiający) siatką mesh - powierzchnia: ok 300m²
4. Horyzonty czarne wysłaniające konstrukcje Layher od wewnątrz sceny
5. Zabudowa wnęk bocznych sceny wraz z systemem drzwi przesuwanych (do wyjazdu riserów) uniemożliwiających wglądy do zaplecza sceny.
6. Zabudowa riserów (konstrukcja riserów nie jest częścią zamówienia) - wykładzina na podłodze + boki wysłaniające koła
7. Montaż stosownej oraz zapewniającej stateczność konstrukcji umożliwiającej montaż wydruków wyłaniającej konstrukcje Layher na wszystkich frontowych elementach sceny wskazanych w projekcie scenograficznym.
8. Produkcja, dostawa montaż i demontaż elementów scenograficznych podświetlane wielokąty w ilości 30 sztuk o wymiarach nie mniejszych niż 3400 x 300 mm. Zakładana technologia wykonania to stalowe elementy przestrzenne tapicerowane materiałem (kolor do ustalenia na etapie realizacji umowy) umożliwiającym podświetlenie (podświetlenie nie jest częścią zamówienia). Elementy mocowane do frontowej konstrukcji sceny, z uwzględnieniem rozmieszczenia urządzeń oświetleniowych oraz nagłośnienia. Elementy muszą być wykonane według wytycznych scenografa oraz z uwzględnieniem lokalnych warunków zabudowy.

str
on
a

II. Warunki ogólne nagłośnienia:

1. System nagłośnieniowy
 - a. Dopuszczalny jest wyłącznie, czterodrożny wyrównany liniowo system nagłośnieniowy, wyłącznie z czterodrożnym, aktywnym podziałem częstotliwości.
 - b. Wymagane jest zasilanie za pomocą dedykowanych, procesorowych wzmacniaczy mocy.
 - c. Wykluczone są systemy dźwiękowe zawierające pasywne podziały częstotliwości.
 - d. Szerokopasmowy system line-array powinien być oparty o dwa średniotonowe głośniki o średnicy nie mniejszej niż 15" o sprawności całkowitej nie mniejszej niż SPL=100 dB/1W/1m oraz SPL max/1 m nie mniejszej niż 132 dB
 - e. Pożądaną kątem propagacji w płaszczyźnie poziomej systemu kolumn głośnikowych w paśmie do 10 000 Hz – 100 stopni, jednak nie mniejszy niż 90 stopni.
 - f. wymagane jest zastosowanie dodatkowego systemu frontfill, zestawianego do wysokości sceny.
 - g. Wymagane jest zastosowanie dodatkowego systemu out fill
 - h. Wymagane jest zainstalowanie nagłośnienia strefowego w czterech wieżach
 - h. Wymagane jest podwieszenie całego systemu do zaprojektowanych konstrukcji w ścisłej współpracy z scenografem projektu.
2. Sposób projektowania dźwięku

- a. System powinien posiadać zdolność do pokrycia całej widowni równym dźwiękiem w paśmie 35 -16 000 Hz w taki sposób, by w każdym punkcie sali poziom ciśnienia dźwięku nie był niższy niż 100 dB(A), zaś widzowie najbliżej siedzący nie byli narażeni na dźwięki o natężeniu wyższym niż 105 dB(A).
- b. Jednocześnie powinien zostać spełniony warunek, by w zakresie częstotliwości określonym w pkt a., w każdym punkcie audytorium, nierównomierność poziomu ciśnienia dźwięku w funkcji częstotliwości, nie przekraczała (+/-) 1 dB.
- c. Projektowanie systemu musi być wykonane w odpowiednim programie projektującym, dedykowanym dla danej aparatury (EASE Focus, Soundvision itp.) przez osobę posiadającą stosowny certyfikat upoważniony do takiego projektowania, zaś wyniki muszą być przedstawione w formie graficznej i opisowej.
- d. Kopia certyfikatu powinien być załączony do dokumentacji przetargowej.
- e. Ilość i rodzaj, aparatury, sposób podwieszenia systemu powinien wynikać bezpośrednio z projektu, zaś wszelkie systemy pomocnicze, typu frontfill, wymagają zachowania zgodności fazowej z systemem głównym.

3. Dystrybucja i kontrola sygnału audio

Dystrybucja sygnału audio powinna w całości odbywać się w dedykowanej domenie cyfrowej, bez zbędnej konwersji.

4. Programowanie i zarządzanie systemem dźwiękowym

Programowanie i zarządzanie systemem dźwiękowym powinno odbywać się za pomocą systemu sterowania sieciowego oraz dedykowanego narzędzia - oprogramowania (LA NETWORK MANAGER, JBL HiQnet Performance Manager lub równoważnego). Powinno umożliwiać:

- a. automatyczne wykrywanie i dopasowanie adresów sieciowych wszystkich wzmacniaczy głównych oraz wszystkich pomocniczych systemów głośnikowych
- b. niezależną kontrolę i sterowanie wszystkich wzmacniaczy systemu w czasie rzeczywistym
- c. możliwość maksymalizacji wydajności pracy systemu
- d. narzędzie do regulacji równowagi brzmienia dźwięku w zadanym obszarze
- e. kompleksowe raportowanie i rejestrowanie usterek

5. KONSOLETY

Konsoletry frontowe (FOH)

Dopuszczalne są wyłącznie konsoletry cyfrowe pracujące z częstotliwością próbkowania 96 kHz.

Na potrzeby występów „Kolektywów” potrzebne są konsoletry zgodne z zapotrzebowaniem występujących artystów.

Konsoletry muszą być połączone ze sobą w domenę cyfrową w kaskadę - umożliwiającą dowolne przesyłania miksów pomiędzy nimi.

Muszą posiadać co najmniej po cztery złącza cyfrowe wejściowe i cztery wyjściowe w formacie AES/EBU.

Wymagana jest osobna konsola na potrzeby koncertu otwarcia umożliwiającą obsłużenie 144 kanałów.

Potrzebna jest konsola funkcyjna obsługująca część oficjalną i materiały podawane z wozu TV i musi być ona wyposażona w złącza cyfrowe.

Wszystkie trzy konsolety muszą być połączone niezależnie z procesorem głośnikowym w domenie cyfrowej.

Konsolety odsłuchowe (MON)

Konsoleta monitorowa (główna) musi mieć możliwość jednoczesnego obsłużenia 144 kanałów wejściowych i być w stanie umożliwić zrealizowanie 64 niezależnych miksów.

Pozostałe konsolety dostarczone na podstawie zapotrzebowania występujących artystów muszą być połączone kaskadowo z konsolą główną do obsługi kolejno występujących kolektywów po 48 kanałów wejściowych każda z możliwością zrealizowania 32 miksów.

6. Odsłuchy typu Sidefill

Odsłuchy typu Sidefill muszą być podwieszane na atestowanych zawiesiach zgodnie z projektem scenograficznym w dwóch stereofonicznych strefach, tak aby równomiernie pokryć dźwiękiem bardzo głęboką scenę.

Pełno pasmowe i wyposażone w subbas, zgodne z riderami technicznymi występujących zespołów.

7. Odsłuchy typu Drum-Fill

Potrzebne są cztery jednakowe zestawy odsłuchowe typu Drum-Fill.

Pełno pasmowe i wyposażone w subbas, zgodne z riderami technicznymi występujących zespołów.

8. Odsłuchy typu wedges

Potrzebne są 24 sztuki jednakowych odsłuchów podłogowych typu wedges wraz z dedykowanymi wzmacniaczami mocy, zgodne z riderami technicznymi występujących zespołów.

9. Odsłuchy bezprzewodowe IEM

Wymagane jest zapewnienie na potrzeby występów 24 torów stereofonicznych nadajników i 32 odbiorników systemu odsłuchowego klasy Shure PSM 1000 wraz z profesjonalnymi słuchawkami (np. Shure IE8 lub równoważne).

10. Mikrofony bezprzewodowe

Wymagane jest zapewnienie 16 kanałów mikrofonów bezprzewodowych wokalnych typu -Shure Beta 58a lub równoważnych i 8 kanałów bezprzewodowych instrumentalnych zaopatrzonych w mikrofony typu DPA4099/ATM350 lub równoważnych z możliwością montażu do różnych instrumentów (skrzypce /gitara /trąbka).

Wszystkie kanały muszą być połączone w jeden aktywny system antenowy oparty o aktywne anteny kierunkowe.

Musi to być system klasy - Shure UHF-R / Axient lub równoważny.

Wymagane jest używanie systemu (skaner plus oprogramowanie) do zarządzania częstotliwościami radiowymi typ - Shure Workbench / RF VENUA Vantage lub równoważnego.

11. Mikrofony przewodowe instrumentalne

Wymagane jest zapewnienie ośmiu niezależnych zestawów mikrofonów, di-box, statywów

i okablowania zgodnie z riderami technicznymi zespołów, które stanowią załącznik nr 3 do Opisu Przedmiotu Zamówienia.

12. System dystrybucji dźwięku dla TV

Wymagane jest zapewnienie 128 kanałów aktywnego splitera z pełną separacją galwaniczną

z możliwością odebrania czterech osobnych separowanych kanałów (1:1:1:1)

Kanały na potrzeby TV i indywidualnych konsol monitorowych zespołów, muszą być zapewnione złączem XLR.

13. Komunikacja

Wymagane jest zapewnienie systemu komunikacji interkomowej typu Cler-com /Altair lub równoważnego wyposażonego w trzy stacje.

Wymagane jest zapewnienie systemu komunikacji bezprzewodowej dla całej ekipy (16 szt.) .

14. Obsługa

Do sprawnej realizacji koncertu oferent zapewni w dniach prób koncertowych oraz w dniu koncertu następujący zespół techniczny:

- a. dwóch doświadczonych realizatorów frontowych;
- b. dwóch doświadczonych realizatorów monitorowych;
- c. dwóch asystentów realizatora monitorowego;
- d. jednego inżyniera systemu;
- e. jednego technika odpowiedzialnego za używane częstotliwości radiowe;
- f. ośmiu techników sceny.

III. Warunki ogólne oświetlenia:

AYRTON Khamsin 51 szt

ROBE IForte + follow spot 4 szt

ROBE IFORTE 8 szt

ROBE MEGA Pointe 72 szt

ROBE MEGA Pointe / Sharpy (promenada, preferuje MEGA) 30 szt

CHAUVET Maverick Storm 3 BeamWash 47 szt

CHAUVET Maverick Storm 2 BeamWash 36 szt

FALSH BUTRYM Strobe FX 1000 IP65 28 szt

GLP Impression X4BAR20 54 szt

ACME Pixel Line IP 101 szt
ROXX Cluster B2FC 80 szt
CLF Ares 90 szt
MARTIN Atomic BOLD 24 szt
CHAUVET Ovation CYC 12 szt
MDG atmospheric 2 szt
MDG maxx 2 szt
GMA3 full size SHOW 2 szt
GMA3 full size PRE 2 szt
Truss 130 m
Chain HOIST TBC
GMA3 full size + backup 1 szt
GMA3 lights – desk operator 5 dni

IV. Warunki ogólne multimedia:

LED SCREEN 5mm 11 x 7m 77 m2
LED SCREEN 5mm 7,5 x 4,5m 34 m2
GMA3 full size + backup 1 pcs
D3 mediaserver 1 pcs
Truss, pipes etc...
Chain HOIST TBC
GMA3 multimedia desk operator 5 dni
D3 mediaserver engineer 5 dni

Wyświetlenie na ekranach LED transmisji z meczu Polska Austria, który odbędzie się w ramach Mistrzostw Europy w piłce nożnej

str
on
a

V. Warunki ogólne backline:

Drums: Gretsch New Classic
22,10,12,14,16
Gretsch New Classic 14x6,5 snare
Sabian AA cymbal set:
14HH, 17+18CR, 20RD, 20CH
Tama Starclassic Performer B/B
22,10,12,14,16
Zildjian A Custom Cymbal set:
14HH, 16+18CR, 20RD, 18CH
Ludwig Supraphonic sd 14x5 (spare)

Bass: Ampeg 810 cab
Ampeg SVT Classic head

Guitar: Fender Twin Reverb
Fender '65 DeLuxe Reverb
Marshall JCM 900 head
Marshall 4 x 12

Key: Yamaha Avantgrand N 3
adjustable piano chair

Others:
single key stand X double legs x 3
single guitar stand x 5

key stands table type PROEL, Quick Lock
percussion table x 2
fan
drum plexi

Sprzęt dostępny w dniach 20-21 czerwca 2024 r., scena główna ESK 2024, Rzeszów, Park Sybiraków
Technicy 4 osoby w dniach 20-21 czerwca 2024 r,

VI. Zabezpieczenie pionu produkcyjnego

1. Zabezpieczenie na czas montażu, trwania imprezy i demontażu w terminie 12.06-25.06.2024 r. osoby nadzorującej ekipy techniczne
2. Zabezpieczenie w terminie od 19.06 – 22.06.2024 r. – 5 osób obsługi technicznej
3. Zabezpieczenie w terminie od 20.06 – 21.06.2024 r. – 1 kierownika planu i 4 inspicjentów

VII. Warunki ogólne – zasilanie:

Wykonawca zapewni agregat (agregaty) prądowoczący o mocy łącznej minimum 800 kVA wraz z odpowiednimi przewodami długości 500 mb., jako zasilanie aparatury scenicznej (nagłośnienie, oświetlenie, multimedia) wraz z paliwem na pokrycie zapotrzebowania podczas trwania całego festiwalu oraz kompetentną obsługą.

Wykonawca zapewni na własny koszt transport sprzętu i ludzi.

VIII. Warunki ogólne - wynajem podnośnika koszowego i ładowarki teleskopowej

1. Wykonawca zapewni dwa podnośniki koszowe o udźwigu 3,5t i zasięgu ramienia 20m wraz z pełną obsługą w dniach 17.06. – 26.06. 2024 r. niezbędnego podczas montażu i demontażu oraz koncertu.
2. Wykonawca zapewni ładowarkę teleskopową Manitou MT1440 w terminie 12-26.06.2024 r.

IX. Warunki ogólne – garderoby z wyposażeniem:

1. Hala namiotowa z przeznaczeniem na garderoby wraz z wyposażeniem
 - szerokość: 10m
 - długość: 30m
 - wysokość ściany bocznej: 3m
 - wysokość w kalenicy: 4.6m
 - segment: co 5m
 - powierzchnia: 300m²
 - wydzielenie 20 garderób ściankami wystawienniczymi, każda garderoba z osobnym wejściem
 - 3 pary aluminiowych drzwi wejściowych do hali
 - doprowadzenie zasilania i oświetlenia do każdej z garderób
 - wyłożenie drogi z paneli pomiędzy garderobą, a sceną
 - wyposażenie w 200 krzeseł
 - wyposażenie w 50 stołów
 - wieszaki 20 szt.
 - lustra 20 szt.
2. Wyposażenie garderób zespołów:
 - woda 6x500ml niegazowana x90
 - woda 5l niegazowana x20
 - woda 5l niegazowana x6
 - woda 6x500ml gazowana x30

- woda 6x500ml gazowana x40
- łyżeczki plastikowe 100szt
- kubki plastikowe 200 ml 100szt
- kubki papierowe 200ml 50szt
- mleko 12 szt x2
- limonka tacka 6szt
- winogrono czarne 5kg
- winogrono białe 4,5 kg x3
- borówka amerykańska 125G x2
- Cytryna 500G
- Banan 18 kg x2
- Jabłko szampion 12kg x2
- Cukier kostka 500G x15 opakowań
- słodzik 60x1G
- serwetki 500szt x 2 opakowania
- worki 60L 100szt x 5 opakowań
- worki 35L 80szt x 2 opakowania
- widelec plastikowy 100szt
- łyżeczka plastikowa 100szt x 5 paczek
- kubki plastikowe 200ml 100szt x 6 paczek
- kubki papierowe 200ml 50szt x 9 paczek.
- płyn uniwersalny 1x 5L
- papier A4 80G x 5szt.
- ręcznik enigma 50x100 biały x 6szt.
- fairline ręcznik 50x70 pink x19szt.
- herbata 90T x12szt.
- Andante Wafle 130G różne smaki x 20szt.

3. Wszystkie garderoby powinny być wyposażone w:

- żelazko i deska do prasowania
- przedłużacze do prądu z co najmniej 8 gniazdkami
- duże lustro
- wieszaki na ubrania
- 7 ręczników na scenę oraz 14 ręczników kąpielowych
- czajnik elektryczny

X. Warunki ogólne – catering

1. Oferent zapewni catering dla artystów i ekipy technicznej w następującym wymiarze:

a. w dniu 19.06.2024 r.

Obiady:

- artyści - 50 szt.

Kolacje:

- artyści - 45 szt.

b. w dniu 20.06.2024 r.

Obiady:

- artyści – 50 szt.
- ekipa techniczna - 75szt.

Kolacje:

- artyści 80szt.
- ekipa techniczna - 75szt. (kanapka)

c. w dniu 21.06.2024 r.

Obiady:

- artyści – 85 szt.

- ekipa techniczna - 90szt.

Kolacje:

- artyści 40 szt.

- ekipa techniczna - 90szt. (kanapka)

2. Oferent zapewni kąpek kawowy dla 200 osób w dniach 19-21.06.2024 r.

XI. Warunki ogólne – zabezpieczenie ochrony

1. Przedmiotem zamówienia jest zapewnienie ochrony imprezy pn. Wschód Kultury- Europejski Stadion Kultury 2024 – Koncert Główny. Zamówienie obejmuje przygotowanie dokumentacji imprezy masowej, czas montażu i demontażu zgodnie z harmonogramem prac, a także ochronę samej imprezy masowej, która odbędzie się w Parku Sybiraków w Rzeszowie w dniu 21.06.2024 r. Przewidywana liczba widzów: **10 000 osób**

2. Realizacja zamówienia powinna odbyć się zgodnie z Ustawą o bezpieczeństwie imprez masowych

z dnia 20 marca 2009 r.(Dz. U. z 2013 r. poz. 611 z późni. zm.) oraz Rozporządzeniem Rady Ministrów z dnia 23 marca 2010 r. w sprawie wymogów, jakie powinni spełniać kierownik do spraw bezpieczeństwa, służby porządkowe i służby informacyjne (Dz. U. nr 52, poz. 308).

3. Po stronie firmy ochroniarskiej jest obsługa i nadzór terenu imprezy zgodnie z aktualnymi wytycznymi Głównego Inspektora Sanitarnego i Ministerstwa Zdrowia.

XII. Warunki ogólne – zabezpieczenie medyczne

Przedmiotem zamówienia jest zabezpieczenie medyczne zgodnie z ustawą o bezpieczeństwie imprez masowych (t.j. Dz. U. z 2013r. poz. 611 z póź. zm) oraz Rozporządzeniem Ministra Zdrowia

w sprawie minimalnych wymagań dotyczących zabezpieczenia pod względem medycznym imprez masowych (Dz. U. z dnia 17 lutego 2012 r. poz. 181). podczas imprezy masowej pn. Wschód Kultury- Europejski Stadion Kultury 2024 – Koncert Główny która odbędzie się w Parku Sybiraków w Rzeszowie w dniu 21.06.2024 r.. Przewidywana liczba widzów: **10 000 osób**

XIII. – Warunki ogólne – płotki zaporowe

Przedmiotem zamówienia jest zapewnienie płotków zaporowych wraz z montażem i demontażem oraz bieżącą obsługą na potrzeby przystosowania terenu imprezy masowej pn. Wschód Kultury- Europejski Stadion Kultury 2024 - Koncert Główny która odbędzie się w Parku Sybiraków w Rzeszowie w dniu 21.06.2024 r.. w celu odgrodenia powierzchni scenicznej od publiczności/widowni oraz wygrodenia strefy widowni.

XIV. – Warunki ogólne - zabezpieczenie toalet/sanitariatów

1. Zapewnienie wraz z montażem i demontażem oraz bieżącą obsługą toalet dla widowni w ilości 20 szt. na potrzeby imprezy masowej pn. Wschód Kultury - Europejski Stadion Kultury 2024 – Koncert Główny która odbędzie się w Parku Sybiraków w Rzeszowie w dniu 21.06.2024 r.

2. Zapewnienie wraz z montażem, demontażem i codziennym serwisem dwóch toalet z umywalkami dla ekip technicznych w terminie 15.06 – 25.06.2024 oraz kontenera WC z wodą bieżącą w dniach 19-23.06.2024 r. który zostanie ustawiony w pobliżu garderób.

XV. – Warunki ogólne – przystosowanie terenu imprezy, obsługa bieżąca teren imprezy

1. Wykonawca zapewni specjalne podłoże na potrzeby budowy dróg tymczasowych pod przejazd ciężkiego sprzętu, całkowita powierzchnia dróg 937,5 m² (125szt. paneli TUFFTRAK TTXL 2,5m x 3m oraz 325mb drogi na szerokość 3 metrów) w terminie 15-26.06.2024 r.

2. Wykonawca zabezpieczy na czas imprezy dyżur elektryka obsługującego przyłącza prądu;

3. Wykonawca zabezpieczy na czas imprezy monitoring widowni z osobą obsługującą;

4. Wykonawca wykona zabezpieczenie przeciwpożarowe na czas imprezy .

XVI. - Warunki ogólne - zabezpieczenie sal prób

1. Zapewnienie 4 sal prób wraz z potrzebnym backlinem i systemem audio - w dniach 19-20.06.2024 r.

XVII. – Warunki ogólne – sprzątanie terenu imprezy oraz zabezpieczenie koszy na śmiecie

Przedmiotem zamówienia jest zapewnienie sprzątania terenu imprezy oraz pojemników na odpady na potrzeby imprezy masowej pn. Wschód Kultury- Europejski Stadion Kultury 2024 – Koncert Główny która odbędzie się w Parku Sybiraków w Rzeszowie w dniu 21.06.2024 r. według następującego harmonogramu:

1. Dnia 21.06.2024 r. od godziny 9.00 do godziny 24.00

- a. 10szt. pojemników na odpady ok. 240l umiejscowionych na terenie imprezy
- b. 8szt. pojemników na odpady ok. 240l umiejscowionych w okolicach bram wejściowych na teren imprezę;
- c. 4szt. pojemników na odpady ok. 600l umiejscowionych w okolicach bram wejściowych na teren imprezy;

2. 2 szt kontenerów 7 m3 na odpady w terminie 15.06 – 26.06.2024

3. Zapewnienie sprzątania terenu imprezy przed, w trakcie i po jej zakończeniu.

XVII. Wykonawca zapewni na własny koszt transport sprzętu i ludzi na potrzeby wszystkich elementów przetargu.

XVIII. Wstępny harmonogram prac:

Środa 12.06

Park Sybiraków

08:00 – 09:00 – dostarczenie ładowarki teleskopowej

08:00 – 12:00 – ułożenie drogi technicznej

08:00 – montaż toalet dla techniki 2 szt. (z umywalkami)

12:00 – wygrodenie płótkami terenu sceny i zaplecza technicznego

12:00 – montaż sceny

Czwartek 13.06

Park Sybiraków

8:00 - montaż sceny - cd

Piątek 14.06

Park Sybiraków

8:00 - montaż sceny - cd

Sobota 15.06

Park Sybiraków

08:00 – montaż hali namiotowej

08:00 – montaż sceny cd.

Niedziela 16.06

Park Sybiraków

8:00 – montaż sceny cd

8:00 – montaż scenografii

Poniedziałek 17.06

Park Sybiraków

08:00 – 22:00 – montaż sceny i scenografii cd.
08:00 – instalacja 1 agregatu
08:00 – 22:00 – montaż oświetlenia
08:00 – dostarczenie podnośnika
12:00 – 20:00 – montaż ścianek garderób w hali namiotowej

Wtorek 18.06

Park Sybiraków

08:00 – 22:00 – montaż multimediiów
08:00 – 22:00 – Cd. montażu oświetlenia, sceny, scenografii, budowa ścianek działowych i garderoby
20:00 – gotowość pomieszczenia biurowego w garderobie

Środa 19.06

08:00 – montaż kontenera toalety Toi Toi
próby poza sceną

11:00 Próba Kolektyw 1
[Estrada Studio, ul. Jagiellońska 24
35-025 Rzeszów]
11:00 Próba Kolektyw 2
[salka Torowa Studio ul. Torowa 3, Rzeszów]
10:00 Próba Kolektyw 3
[salka Radio Rzeszów ul. Zamkowa 3, Rzeszów]
10:00 Próba Kolektyw 4

Park Sybiraków:

08:00 – 22:00 – montaż nagłośnienia
08:00 – 18:00 – cd. montaż oświetlenia, multimediiów, scenografii
08:00 – 10:00 – instalacja 2 agregatu
10:00 – 16:00 – wyposażenie garderób
18:00 – gotowość sceny do prób oświetlenia
18:00 – 22:00 – podstawienie wozu TV HD
18:00 – 22:00 – ustawienie podestów pod kamery i technikę realizacyjną
20:00 – gotowość garderób do przyjęcia artystów
23:00 – 03:00 – programowanie oświetlenia

Czwartek 20.06

próby Scena Główna – Park Sybiraków
06:00 – 08:30 – rozstawienie backline
08:00 – 16:00 – instalacja wozu TV HD
10:00 – 16:00 – instalacja techniki realizacyjnej
08:30 – 9:00 – soundcheck Kolektyw 1
9:00 – 10:00 – próba Kolektyw 1 – próba sytuacyjna
10:00 – gotowość sekcji dźwiękowej wozu HD do prób dźwiękowych
10:00 – 11:00 – próba Kolektyw 1 – z podpięciem
12:30 – 18:00 – dostępny obiad dla ARTYSTÓW
11:00 – 11:30 – soundcheck Kolektyw 2
11:30 – 13:30 – próba Kolektyw 2
13:30 – 14:00 – przerwa
14:00 – 14:30 – soundcheck Kolektyw 3
14:30 – 16:30 – próba Kolektyw 3

str
on
a

16:30 - 17:00 - próba Prowadzący
17:00 – 17:30 – przerwa dla EKIP
17:30 - 18:00 – soundcheck Kolektyw 4
18:00 – 19:30 – próba Kolektyw 4
19:30 - 20:00 - przerwa
20:00 – 22:30 - próba kamerowa przebiegu całości – Koncert Kolektyw
22:30 – 04:00 – korekta oświetlenia

Piątek 21.06

próby Scena Główna – Park Sybiraków
08:00 – 15:00 – wygrodzenie płotkami terenu imprezy
08:00 – 12:00 – dostarczenie toalet dla publiczności
12:00 – 14:30 - próba generalna kamerowa – Koncert Kolektyw
14:30 – 15:00 – soundcheck – Koncert Otwarcia
15:00 – 16:00 – próba kamerowa - Koncert Otwarcia
12:30 – 18:00 – dostępny obiad dla ARTYSTÓW
16:30 – przerwa obiadowa dla EKIP
16:30 – 21:30 - make-up
18:30 – wpuszczanie publiczności
16:30– 17:30 – rozstawienie wozu łączowego
18:00 - Strefa Kibica Transmisja meczu z Mistrzostw

Koncert:

20:00 – 20:07 – Część oficjalna – przemówienia
20:07 – 20:48 - (41 min) - Koncert Otwarcia
20:48 - 21:00 - gotowość do koncertu kolektyw
21:00 – 22:30 (90min) - Koncert Kolektyw
23:00 – demontaż

Sobota 22.06

Park Sybiraków
09:00 – 22:00 - demontaż cd.

Niedziela 23.06

Park Sybiraków
09:00 – 22:00 - demontaż cd.

Poniedziałek 24.06

Park Sybiraków
09:00 – 22:00 – demontaż cd.

Wtorek 25.06

Park Sybiraków
09:00 – 22:00 – demontaż cd./oddanie terenu

Środa 26.06

Park Sybiraków
09:00 – 22:00 – oddanie terenu

str
on
a

III. KRYTERIA OCENY OFERT JAKIE ZOSTAŁY PRZYJĘTE W CELU DOKONANIA WYBORU OFERTY

W zapytaniu ofertowym mogą wziąć udział Oferenci, którzy:

1. Akceptują treść zapytania bez zastrzeżeń – złożenie oferty jest uważane za akceptację treści zapytania.
2. Posiadają uprawnienia do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli ustawy nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień.
3. Posiadają niezbędną wiedzę i doświadczenie oraz dysponują potencjałem technicznym i osobami zdolnymi do wykonania zamówienia.
4. Znajdują się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie zamówienia
5. Wybór oferty zostanie dokonany przez komisję składającą się z wyznaczonych pracowników Estrady Rzeszowskiej.
6. Kryteria oceny oferty: 100 % wysokość zaproponowanej ceny za wykonaną usługę.

V. OKRES GWARANCJI: nie dotyczy

VI. WYMAGANE OŚWIADCZENIA WYKONAWCY I DOKUMENTY:

1. Oświadczenie wykonawcy, że wykonał w okresie ostatnich czterech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie co najmniej dwa zamówienia na usługę polegającą na zrealizowaniu kompleksowo imprezy masowej transmitowanej „na żywo” przez telewizję, o wartości minimum 800 000zł brutto każda. Przez zamówienia wykonane należy rozumieć: zamówienia rozpoczęte i zakończone w w/w okresie oraz zamówienia zakończone w w/w okresie których rozpoczęcie mogło nastąpić wcześniej niż w/w okres.
2. Oświadczenie wykonawcy, że dysponuje lub będzie dysponował osobami do pełnienia funkcji koordynatora produkcji oraz kierownika sceny którzy posiadają doświadczenie w pełnieniu tych funkcji w ostatnich trzech latach podczas co najmniej dwóch imprez masowych o wartości minimum 800 000zł brutto każda, a także posiadających doświadczenie w pracy przy produkcjach telewizyjnych koncertów odbywających się w technologii „na żywo”

VII. MIEJSCE I TERMIN ZŁOŻENIA OFERTY

1. oferty należy składać na druku oferta który stanowi załącznik do zapytania ofertowego;
2. oferty należy składać w terminie do dnia **6 czerwca 2024r. do godz. 12.00.:**

VIII. AKCEPTOWALNE FORMY ZŁOŻENIA OFERTY

1. Formy złożenia oferty:
 - osobiście w **siedzibie Estrady Rzeszowskiej** ul. Jagiellońska 24, 35-025 Rzeszów;
 - standardową drogą pocztową na adres: **Estrada Rzeszowska** ul. Jagiellońska 24, 35-025 Rzeszów (decyduje data wpłynięcia oferty).
2. w obu przypadkach doręczenia oferta powinna znajdować się w zaklejonej nieprzeźroczystej kopercie z dopiskiem:

„Oferta na realizację imprezy pn. „ Koncert Główny - Europejski Stadion Kultury”

UWAGA decyduje data wpłynięcia oferty!

IX. SPOSÓB PRZYGOTOWANIA OFERTY:

1. Oferent ma prawo do złożenia tylko jednej oferty;
2. **Nie dopuszczalne jest składanie ofert częściowych;**
3. Treść złożonej oferty musi zawierać:
 - a. ofertę cenową (cena netto, VAT, cena brutto).
 - b. Oświadczenia o wykonanych imprezach oraz doświadczeniu pracowników zgodnie z zapytaniem.
4. Ofertę należy sporządzić w formie pisemnej w języku polskim

X. TERMIN OTWARCIA OFERT: 6 czerwca 2024r..

XI. WARUNKI PŁATNOŚCI

Płatność po wykonaniu zlecenia przelewem w terminie 14 dni od dnia dostarczenia poprawnie wystawionej faktury.

XII. OSOBA UPOWAŻNIONA DO KONTAKTU Z WYKONAWCAMI:

Bogusław Rela tel. 017 853 80 04, email: imprezy@estrada.rzeszow.pl

XIII. INFORMACJE DOTYCZĄCE WYBORU NAJKORZYSTNIEJSZEJ OFERTY

Informacje dotyczące wyboru najkorzystniejszej oferty zostaną przekazane drogą elektroniczną podmiotom które złożyły oferty.

Załączniki:

- wzór oferty
- załącznik nr 1 do zapytania

Podpis Zamawiającego:

KIEROWNIK TECHNICZNY
ESTRADY RZESZOWSKIEJ
Bogusław Rela
Bogusław Rela

str
on
a